



A CLASSIC YES Tribute
Hommage à la musique de Yes - Période 1969/1979

Fiche technique / TECH RIDER
(Pour backliners et ingé-son)

LINE UP:

Cyril GRIMAUD - Voix lead
François LABAT - Batterie et percussions
Jean-Philippe DUPONT - Claviers, chœurs
Farid HAMMOUCHE - Basse, Moog Taurus, guitare, chœurs
Franck DEHAUT - Guitares, lapsteel, chœurs

Contact organisation, catering, logistique : Alice 06 77 61 17 99

SONORISATION : diffusion et console de mixage

*Diffusion adaptée à la salle et homogène, propice à la qualité d'écoute du public.
Le système sera installé et calé préalablement à l'arrivée des artistes par un technicien compétent présent pendant toute la durée des réglages et du spectacle.*

RETOURS : 6 wedges identiques sur 5 circuits distincts

LUMIERES : Voir plan de feux.

BACKLINE (adaptation possible - informer le groupe en amont du concert)

Batterie / Drums *(François)*

- 1 estrade 2,50m x 2m x 0,30m
- 1 set complet 5 fûts de type GRETSCHE ou YAMAHA avec peaux transparentes
- Toms 12", 13", 16" - Grosse caisse 20" (avec mufles)
- 1 jeu de Cymbales y compris le hi-hat (de préférence Zildjian)
- 1 pédale de grosse caisse + 1 pied de caisse claire
- 1 pied de charley + pieds de cymbales
- 1 siège de batterie + 1 tapis sur toute la surface du set
- 1 micro sera mis à la disposition du batteur pour la communication avec la console.

Claviers, chœurs / Keys, backing vocals *(Jean-Philippe)*

- 1 estrade 2,50m x 2m x 0,30m
- 1 stand pour 2 claviers (ou 2 stands clavier)
- 1 stand simple
- 1 micro chant type SM58
- 1 tabouret ajustable
- 1 pied de micro type perche

Voix lead / Lead Voice (Cyril)

- 1 micro chant type SM58;
- 1 pied de micro type droit.

Guitares, lapsteel, chœurs / Guitars, lapsteel, backing vocals (Franck)

- 1 amp. guitare - combo à lampes : Fender Deluxe Reverb ou équivalent, sur support hauteur 50cm;
- 2 stands guitare électrique et 1 stand guitare folk (3 stands ou 1x3 type Hercules);
- 1 micro chant type SM58;
- 1 pied de micro type perche.

Basse, chœurs / Bass, backing vocals (Farid)

La Rickenbaker rentre dans les deux amplis grâce au système Rickosound.

Une DI pour l'ampli basse, une DI (jack) pour la gtr folk, une DI pour le Moog Taurus (xlr).

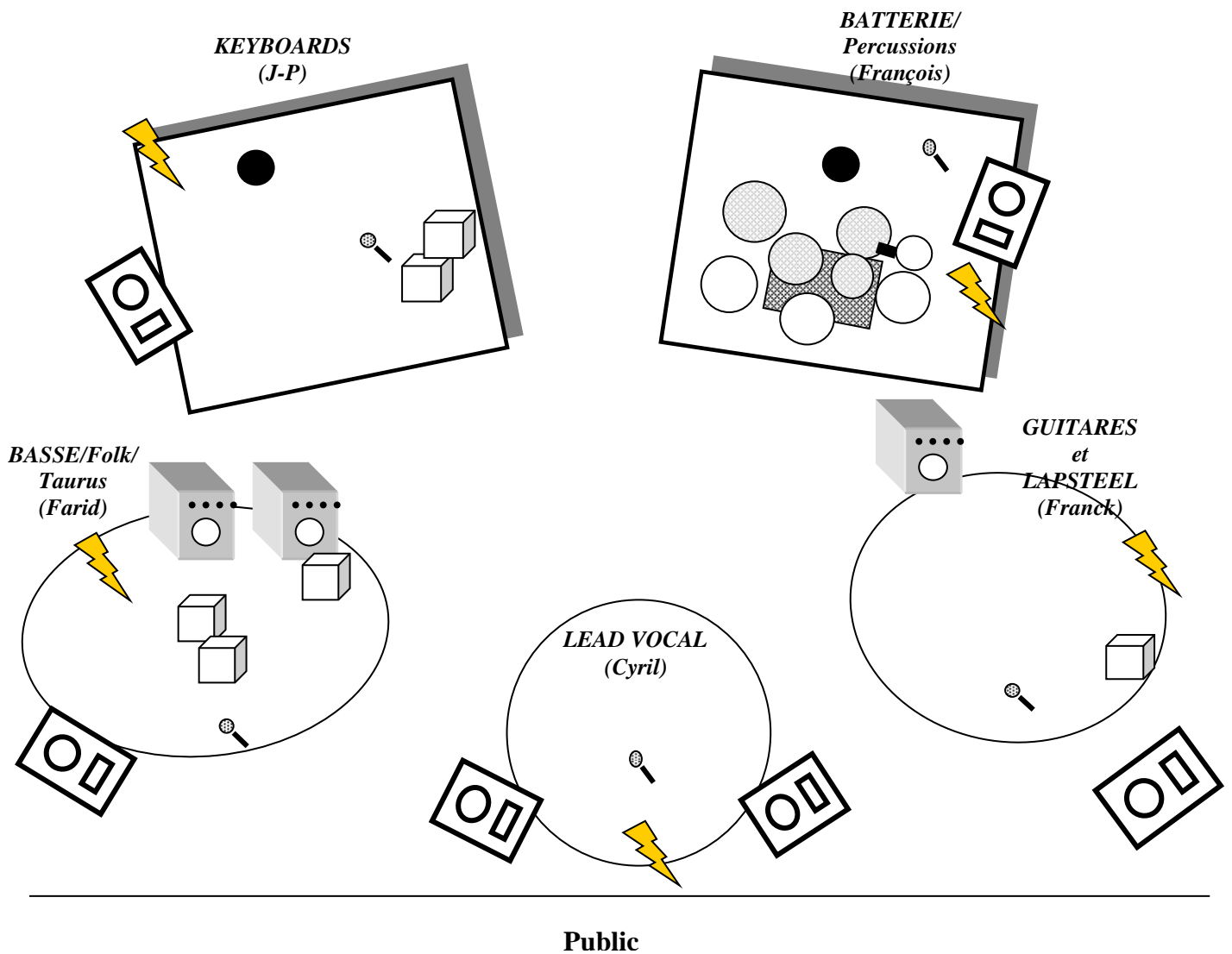
- 1 ampli basse Ampeg SVT (à défaut Trace Eliot);
- 1 ampli guitare - combo à lampes 40W mini;
- 1 micro chant type SM58;
- 1 stand basse et 1 stand gtr folk;
- 1 tabouret haut;
- 1 pied de micro type perche.

PATCHES

Line	Instrument	MIC/connection (à fournir par la salle)	INSERT FOH	PIEDS
1	BD	B52	COMP	Petit pied
2	SN TOP	SM 57	COMP	Petit pied
3	SN BOTTOM	SM 57	GATE	Petit pied
4	HH	SM 81		Petit pied
5	TOM 1	604	GATE	Fixation tom
6	TOM 2	604	GATE	Fixation tom
7	FLOOR TOM	604	GATE	Fixation tom
8	Roland	DI ou entrée multipaires	COMP	
9	OH LEFT	SM 81		Grand pied perche
10	OH RIGHT	SM 81		Grand pied perche
11	BASS (amp bass)	DI	COMP	
12	BASS (amp gtr)	SM57		Petit pied
13	GUITAR Acc.	DI	COMP	
14	MOOG TAURUS	DI	COMP	
15	Gtr/lapsteel (amp)	SM57		Petit pied
16	GUITAR Acc.	DI	COMP	
17	KEYS	DI ou entrée multipaires	COMP	
18	KEYS	DI ou entrée multipaires	COMP	
19	VOX LEAD	SM 58	COMP	Grand pied droit
20	VOX GTR	SM 58	COMP	Grand pied perche
21	VOX BASS	SM 58	COMP	Grand pied perche
22	VOX KEY	SM 58	COMP	Grand pied perche
23	FX			
24	FX			

PLAN DE SCENE

ECRAN (projections)



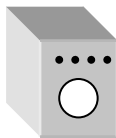
Légende :



Retour/Wedge



Micro SM58



Ampli/Amp



Alimentation électrique 220V multi (4)



DI BOX