

AND YOU AND YES

• A CLASSIC YES TRIBUTE •

And You and Yes est, comme son nom le laisse supposer, un tribute du mythique groupe Yes.

Constitué de cinq Franciliens attachés aux musiques progressives autant comme auditeurs que comme musiciens (voir ci-après), le groupe privilégie le répertoire des années 70. Avant de pouvoir apprécier leur prestation le 2 mars sur la scène de la Chapelle à Mons, partons à la découverte de ces cinq musiciens amoureux d'une légende vivante du rock progressif anglais.

Prog-résiste - Avant de fonder And You And Yes avez-vous joué dans d'autres projets liés au rock progressif ?

AYAY - Oui, on a chacun nos parcours dans les musiques progressives. Parmi les plus marquants, Jean-Pierre (claviers) a participé, et participe encore, à plusieurs aventures audio et vidéo de *Tai-Phong*, *Dzeta*, *Sensitive to Light*. Franck (guitares) a enregistré pour *Prelude*, le premier album d'*ADN*, puis a fondé le groupe *Paracelsus* ainsi que *Fly-Tox* (Tribute prog 70's) où l'ont rejoint Farid (basse) et François (batterie). Cyril (chant) a participé à plusieurs albums progressifs, dont *Kalevala* de *Caféine* en 2001, ou *Relief data incomplete* de *Hauteville* en 2006.

PR - Pourquoi YES ?

AYAY - En général, on ne rend hommage qu'aux oeuvres qui nous font vibrer, qui nous font ressentir toute la beauté dont la création humaine est capable. La musique de YES en fait partie.

Et puis en tant que musiciens, le challenge est de taille. L'écriture de Yes fait partie des plus pointues conçue par (pour) un quintet de rock. Mélodies, harmonies vocales, contre-chants, puissance, sons, polyrythmie, tout y est !

PR - Ça ne vous pose pas un problème de rendre hommage à un groupe toujours en activité ?

AYAY - Nous ne voulons pas particulièrement rendre hommage aux musiciens, nous célébrons avant tout leur musique.

PR - Vous n'êtes pas le seul tribute de YES. Comment espérez-vous vous démarquer des autres groupes du genre ?

AYAY - Il y a des tributes bien rodés et qui ne méritent vraiment pas. Mais notre mot d'ordre à nous, c'est l'énergie ! Celle que YES délivrait en live à cette époque. Notre premier objectif est donc de la restituer dans nos propres concerts. C'est une chose que les tribute-bands et peut-être même YES lui-même négligent à priori trop souvent depuis quelques années. L'énergie rock ne nuit pas à la beauté de cette musique, du moment qu'on apporte le soin nécessaire à l'interprétation.

PR - Quel répertoire de YES privilégiez-vous, plutôt celui des 70's ?

AYAY - Oui, uniquement, c'est l'âme du projet ! C'est peut-être un risque en termes d'audience mais c'est une telle fierté de jouer ces pièces-là ! Et c'est quand-même sur ces années qu'on trouve les « gros morceaux », les plus passionnants, les plus emblématiques, les plus aventureux.

PR - Comment fait-on pour reproduire la musique de YES. Devez-vous réécrire, adapter certaines parties de claviers, de guitares, ... ?

AYAY - À partir des 70's beaucoup de groupes ont adapté leur musique pour la jouer live. Nous construisons notre ligne en puisant dans les deux : concerts et albums studio. De cette manière on arrive à capter l'essentiel de l'intention musicale sans en rajouter. On s'autorise aussi parfois de petites digressions personnelles, ce qui à notre avis demeure dans l'esprit de cette musique.

PR - Y a-t-il malgré tout des titres trop complexes que vous avez dû abandonner ?

AYAY - On a pu adapter ou redistribuer certaines parties des chœurs oui. Mais avant même la mise en place du projet, l'envie c'était de jouer

Close to the edge et *Gates of delirium*... et on savait qu'on allait en baver ! Pour l'instant il nous semble que nous avons pu relever tous les défis que nous nous sommes lancés. Mais peut-être n'avons-nous pas encore abordé les plus grandes difficultés... car l'âme d'une musique ne réside pas forcément dans sa complexité.

PR - Quel est le musicien de YES le plus difficile à « cloner » ?

AYAY - Ouf ! Merci pour les guillemets : on ne cherche à cloner personne nous ! (enfin, si vous avez un plan ADN d'Anderson ou de Howe pas cher, on peut discuter...). D'un point de vue strictement musical, comme dirait Bill Bruford : « *Il y a de nos jours des milliers de musiciens plus que capables de jouer techniquement aussi bien que moi, mais Yes est un tout qui n'est jamais aussi efficace et talentueux que collectivement* ». Mises à part les voix qui sont inimitables, la difficulté réside dans la restitution de cette machine bien huilée. Et pour y parvenir, il faut avant tout en comprendre l'esprit.

PR - N'y a-t-il pas une certaine frustration pour un musicien de tribute band à ne jamais vraiment savoir si en concert les gens applaudissent la performance ou le morceau interprété ?

AYAY - Aucun problème d'Ego avec ça... En acceptant ce genre de projet, on admet devenir l'humble serviteur d'une vision musicale qui nous dépasse un peu, mais qui nous fascine tellement ! Ceci dit on sera très heureux qu'ils applaudissent la « performance », mais seulement s'ils ont reconnu...le « morceau » ;-)

PR - Que pensez-vous du dernier album « Fly From Here » ?

AYAY - Du bon travail de studio par des musiciens

expérimentés. Hum, toutefois, même si la présence de Jon Anderson sur un album n'est pas une garantie systématique de perfection, la composition de Yes est difficilement recevable sans lui, sans sa voix et sans son imagerie. *Drama* a été une remarquable exception. La seule à mon goût pour l'instant.

PR - C'est la première fois que vous jouerez en Belgique ? Une première impression ?

AYAY - Oui ce sera la première fois. La Belgique est un pays de culture et d'ouverture, je sais que nous y serons bien accueillis. Et je trouve ça super de la part de *La Chapelle* (ainsi que Danny Melchiorre et Jean-François Baland) de nous faire confiance.

PR - Peut-on avoir une idée du répertoire que vous donnerez à Mons ?

AYAY - Allez, après tout ce qu'on t'a raconté, je suis sûr que l'idée tu l'as déjà non?...OK, 3 ou 4 « classic » + 1 « Epic » par set. Mais attention, avec YES les « Classic » et les « Epic » ne sont pas toujours faciles à distinguer...

PR - Des projets. Outre les concerts bien entendu ?

AYAY - Enregistrer un CD n'aurait que peu de sens pour un groupe comme le nôtre mais un DVD live, par contre, ça pourrait nous plaire. Mais notre vocation est la scène, le plus possible, partout où on pourra mettre la musique de YES en valeur.

PR - Un dernier mot ?

AYAY - YESSSSSSSSSSSSSSSSSS!...Mais lequel (le vrai ou les « faux » ;-)

Propos recueillis par Denis Petit



En concert à :
La Chapelle
Rue des Telliers, 5
7000 Mons - Belgique
Le 2 mars 2003 à 20h.
Support act : les Chickendales